

ОБЛАСТНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТЁТКИНСКАЯ ШКОЛА- ИНТЕРНАТ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ»

«Рассмотрена и принята»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 30.05. 2025г.

«Согласована»
Зам. директора по УР

 /Сергиенко Н.И.



«Утверждаю»
Директор ОКОУ « Тёткинская
школа- интернат»
 /Бабкина Н.Н./
Приказ № 9/1 от 18.07. 2025 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)»**

Учитель: Рогожина Галина Леонидовна, I кв. категория
Класс: 4 класс
Всего часов в год: 68 часов
Всего часов в неделю: 2 часа
Срок реализации: 1 год

пгт. Тёткино, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (Изобразительное искусство)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа учебного предмета разработана на основе следующих документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273 ФЗ.
2. Приказ Министерства образования РФ № 1599 от 19.12.2014г. «Об утверждении ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
3. Приказ Министерства просвещения № 1026 от 24.11.2022 г. «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Приказ министерства просвещения РФ от 21 сентября 2021 г. №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» с изменениями, внесенными приказом Минпросвещения России от 21 февраля 2024г. №119;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
7. АООП УО (вариант 1) ОКОУ «Тёткинская школа-интернат»;
9. Положение об адаптированной рабочей программе учебного предмета ОКОУ «Тёткинская школа-интернат».

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:
коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Раздел: «Обучение композиционной деятельности»

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Примерные задания

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка мимозы";
Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа);
"Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята катаются с гор".
Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).
Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".
Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).
Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.
Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.
Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").
Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру", игрушка "Лошадка по мотивам каргопольской игрушки. Стилизованные образы, по выбору учащихся "Зайка", "Котик" "Петушок".

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыванием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной, слабо расчлененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цветочном горшке). Предметов с характерной формой, несложной по сюжету (дерево на ветру) передавать глубину пространства, используя загроживание одних предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя. Работать акварелью "по мокрому".

Развитие: «Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»

развивать у детей умений видеть, называть и различать цвет не только по цветовому тону (как красный, синий, зеленый и т. д.). В практической деятельности, при выполнении заданий, приведенных в учебнике, дети знакомятся со свойствами цвета — его светлотными отношениями, наблюдаемыми в природе (цвет светлый — цвет темный, цвет светло-зеленый — цвет темно-зеленый).

В процессе деятельности дети узнают о свойствах цвета быть теплым или холодным в зависимости от освещенности солнечными лучами или их отсутствия в тени. Эта учебная задача, важная для живописного изображения, легко и доступно для обучающихся решается в практической деятельности (пока узко, на примере зеленого цветового тона). На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Эти темы связаны с развитием цветовосприятия детей и их умений в живописи.

Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — даются на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт). Работа выполняется красками. Тема «Портрет» в живописном решении тесно связана с темой передачи сходства в отношении формы частей головы и лица, в передаче пропорциональных отношений частей и целого.

В работе над «Портретом» при его живописном решении у детей включается приобретенный ранее опыт работы с цветом в практической деятельности, жизненный опыт наблюдений (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек). Они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. Учитель снова может использовать в беседе в качестве зрительной опоры картину И. Фирсова «Юный живописец» и доступно рассказать детям, как работает художник над портретом при решении цветовой задачи. Последовательность работы над портретом поэтапно расписана и наглядно представлена для проведения занятия.

Тема «Портрета» связывается с темой «Автопортрет». Цветовое решение портрета и автопортрета осуществляется после того, как выполнен рисунок.

В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей человеческого лица. Обращается внимание обучающихся на форму и размер носа, глаз, на расположение глаз на овале лица и т. д. Вслед за рассмотрением рисунков в учебнике нужно предложить детям не только понаблюдать признаки формы частей головы и лица, но и наблюдать и искать цветовой тон, в который окрашено лицо, волосы у портретируемого. Для этого нужно предложить детям провести наблюдения, проанализировать натуру. Предлагается определить цвет лица, составить его на пробнике, используя краски гуашь, акварель.

После этого сделать предложенные зарисовки из учебника или с натуры.

Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры и затем рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». После этого переходить к работе над автопортретом по той же схеме.

Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»

Усвоить понятия о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

Внимание детей заостряется на изучении человека, его эмоциональных проявлениях, формировании представления о себе самом и на том или ином человеке не только на уровне узнавания его, но на более глубоком его изучении (внешнего образа и внутренних человеческих отличий, которые проявляются в его внешности). Это пригодится детям и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о художниках-маринистах и анималистах. В текстах учебника по этим темам дается подробное описание этапов их работы, в частности приемов наблюдения и изображения. Требуется совместное с обучающимися прочтение текстов по этой теме и дополнительные разъяснения по необходимости.

Примерные задания

Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах. Рассматривание картин художников. Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее

Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт Беседа о творчестве художников. Портрет человека. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрю натуру. Дорисуй картинку. Портрет моей подруги. Лепка и рисование. Нарисуй свой автопортрет. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море. Беседа. Художники и скульпторы. Беседа. Народное искусство. Гжель. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;
- рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;
- осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

3.Календарно - тематическое планирование (2часа в неделю, 66 в год)

№ п/п	Раздел Тема урока	Кол – во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Вводный урок. Беседа по картине	1		
2.	Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор)	1		
3	Обрывная аппликация «Дети собирают грибы»	1		
4	Что изображают художники	1		
5	Рисование узора в полосе из листьев и ягод	1		
6	Самостоятельное составление учащимися узора в полосе	1		
7	Рисование в квадрате узора из веток ели.	1		
8	Деревья осенью. Беседа по картине	1		
9	Осенний пейзаж	1		
10	Деревья в парке	1		

11	Листок. Рисование по-сырому	1		
12	Цвет листьев зеленый – светлый и темный	1		
13	Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени»	1		
14	Рисуем «Веточка с листьями, освещенная солнечными лучами»	1		
15	Рисуем «Веточка с листьями в тени»	1		
16	Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж)	1		
17	Далеко-близко. Рисование деревьев далеко-близко.	1		
18	«Осенний пейзаж».	1		
19	Картина «Натюрморт». Составление натюрмортов	1		
20	Как рисовать натюрморт	1		
21	Нарисуй то, что стоит на столе	1		
22	Портрет человека. Третьяковская галерея	1		
23	Как художник работает над портретом	1		
24	Как изображать человека, чтобы было похоже	1		
25	Рассматриваем лицо человека и создаем портрет	1		
26	Лепим портрет	1		
27	Автопортрет. Изучай себя. Нарисуй автопортрет	1		
28	Рисуем человека с натуры	1		
29	Придумывай, изображай, радуйся. Новогодняя елка	1		
30	Новогодняя елка, дед Мороз и Снегурочка. Рисование поздравительной открытки	1		
31	Зима на картинах художников	1		
32	Рисуем зимний пейзаж	1		
33	Художники- о тех, кто защищает Родину	1		
34	Рисуем шлем, щит, копье	1		
35	Как художники изображают добрых и злых героев сказки	1		
36	Как рисовать добрых героев. Рисуем доброго героя сказки.	1		
37	Рисуем доброго героя сказки. Василиса Прекрасная	1		
38	Как рисовать злого героя. Рисуем злого героя сказки	1		
39	Рисуем злого героя сказки. Баба Яга	1		
40	Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников	1		
41	Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении.	1		
42	Узнай больше о художниках. Как изображают море	1		
43	Как изображают животных	1		
44	Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран.	1		
45	Изображай удивительных животных	1		
46	Рисование открытки к 8 марта	1		
47	Узнай больше о насекомых. Рассматривай, рисуй, лепи похоже с натуры.	1		
48	Фарфоровый изделия с росписью. Гжель. Части гжельского узора	1		
49	Гжельская роспись. Части гжельского узора	1		
50	Учись создавать красивое. Жостовский поднос.			

51	Учись создавать красивое. Украшение посуды жостовской росписью			
52	Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города	1		
53	Весна пришла	1		
54	Ориентировка на листе бумаги. Слева, справа, над, под	1		
55	Рисование по описанию	1		
56	Способы рисования кистью. Ветка акации	1		
57	Способы рисования кистью. Цветы	1		
58	Что украшают узором? Аппликация. Узор в полосе	1		
59	Весна. Праздник. Хоровод	1		
60	Весна. Праздник. Хоровод	1		
61	Домик в деревне	1		
62	Домик в деревне	1		
63	Грибы. Грибы на пеньке	1		
64	Аппликация. Грибы на пеньке	1		
65	Ориентировка на листе бумаги. «Наверху» или «Внизу»	1		
66	Ориентировка на листе бумаги. «Над» или «под»	1		
67	Рисование. Летний день			
68	Итоговый урок			

Формы средства контроля

Проверка знаний, умений и навыков необходима для выявления уровня особенностей познавательной деятельности учащихся. Проверка знаний выполняет следующие функции: обучающую, воспитывающую, оценочную. В связи с индивидуальными возможностями обучающихся и с учетом их психофизического развития программа не предполагает требований к оценке учебных достижений, но усилия каждого обучающегося должны стимулироваться и поощряться.

Используются следующие виды контроля: текущий, периодический и итоговый. Каждый вид контроля помогает педагогу объективно оценивать знания, умения и навыки умеренно и тяжело умственно отсталых учащихся. Без контроля качества усвоения материала, учитель не может вносить коррективы в процесс обучения и не может решать образовательные задачи, возникающие в процессе обучения умеренно и тяжело умственно отсталых обучающихся.

Контроль усвоения материала данной программы рекомендуется проводить в конце учебного года. Итоговая оценка освоения программы изобразительная деятельность направлена на оценку достижения учащимися планируемых результатов. Результаты итоговой оценки освоения программы будут использованы для принятия решения о переводе в следующий класс.

Материально – техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность» предусматривает:

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, коврики, фигурные перфораторы, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д;
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;
- рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;
- видеофильмы, презентации, аудиозаписи, оборудование: компьютер, проекционное оборудование;
- стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.;

- магнитная доска;
- расходные материалы для ИЗО: пластилин разноцветный в коробке. Бумага для рисования (плотная). Краски. Бумага цветная (разной плотности). Картон белый для труда (тонкий) (21*29см). Картон цветной для труда (тонкий). Картон цветной для труда (толстый). Клей ПВА. Клей крахмальный (клейстер). Клеящий карандаш.
- инструменты: плоская кисть для клея (щетка). Кисточка для рисования.
- вспомогательные приспособления: подставка для кисточки, коробка для пластилина, салфетки для вытирания рук, подкладная доска, клеенка, баночка для клея, коробочка для мусора.

Дидактические и методические пособия для учителя:

1. И.А. Грошенков «Уроки рисования в 1 – 4 классах специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. Москва «Просвещение», 2009г
2. Развиваем руки - чтоб учиться писать и красиво рисовать Ярославль, Академия развития 2011г
3. «Весёлые уроки волшебного карандаша» Я рисую животных» Т. В. Галян М., БАО – ПРЕСС, 2009
4. Обучение учащихся в 1-4 классах коррекционных учреждений В. Г. Петрова М, «Просвещение», 2009г
5. «Отчий дом» В.Суродина, О.Суродина; Миасс, «Геотур», 2011г.
6. «Весёлая энциклопедия уральских следопытов: 100 игр по истории, культуре, географии Урала» И.С.Огоновская; Екатеринбург, издательский дом «Сократ» 2006.
7. Е.Вейсберг «Живая природа Миасской долины»
8. А.Б. Горская «Хрестоматия по литературе родного края 1 – 4 кл.»
9. М.Ю.Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 2019

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе

Материально – техническое обеспечение:

- проектор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- образцы работ;
- шаблоны;
- раздаточные карточки;
- презентационные материалы.